

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рыбно-Слободский агротехнический техникум»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.02 Литература
21.02.19 Землеустройство
Квалификация: специалист по землеустройству
Форма обучения: очная.
Срок обучения 3г 10 месяцев

2023 г

Рабочая программа дисциплины ОУП.02. Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) для подготовки специалистов среднего звена, входящих в состав укрупненной группы 21.00.00 прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия по специальности 21.02.19 Землеустройство, утвержденный Минпросвещением РФ 18 мая 2022 г № 339

Организация-разработчик: ГАПОУ «Рыбно Слободский агротехнический техникум»

Разработал: преподаватель Гаврилова Н.А.

Рассмотрено на заседании методической комиссии ГАПОУ «Рыбно-Слободский агротехнический техникум»

Протокол ЦМК №5

от «10» 01 2023 г

Председатель ЦМК:  Альмеева Г.М.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.19 Землеустройство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ)

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герба, флага, гимна)

ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
Основное содержание	34
в том числе:	
теоретическое обучение	17
практические занятия	17
самостоятельная работа	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных, метапредметных, предметных результатов, формирующему которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Литература 19 века.		3	
Введение	Содержание учебного материала		
1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы	0,5	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01, ОК 06, ОК 09
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
Русская литература первой половины XIX века	1 Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01, ОК 06, ОК 09
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	0,5	

А.С. Пушкин	1	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
	2	<p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразии жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	0,5	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	<p>Содержание учебного материала</p>		0,5	
	1	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Практическое занятие. Анализ стихотворений.</p>		0,5	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	<p>Содержание учебного материала</p>		0,5	
	1	<p>Сведения из биографии.</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>
	2	<p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.</p>		

	3	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
	4	Историко-философский смысл романа «Обломов».		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Практическое занятие. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04
	Содержание учебного материала		0,5	
	1	Сведения из биографии.		
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	Практическое занятие: Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. изложение «Сцена объяснения Базарова с Одинцовой».		0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04
	Содержание учебного материала		0,5	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04

	<p>«Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Практическое занятие: Анализ стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева (на выбор).</p>		ОК 01, ОК 06, ОК 09
		0,5	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04
		0,5	
	<p>Содержание учебного материала</p>		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
Тема 2.6. Н.А. Некрасов.	<p>1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Гройка», « «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>2. Гражданский пафос лирики. Своеобразии лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др.</p> <p>3. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразии интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Практическое занятие: Сочинение-отзыв по поэме «Кому на Руси..»</p>		
		0,5	

Тема 2.7. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала		0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		
	2	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.		
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.	3	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Своёмобразии типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский.	2	Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	0,5	
	Практическое занятие. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.			
	Содержание учебного материала			
	2	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своёмобразии жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09

		Практическое занятие: Теория «сильной личности»		0,5	
		Содержание учебного материала		0,5	
Тема 2.10. Л.Н. Толстой.	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея.		0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
	2	Практическое занятие. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.		0,5	
		Содержание учебного материала		0,5	
Тема 2.11. А.П. Чехов.	1	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драмагургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад» – вершина драмагургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). Сложность характера Лопухина. Чтение по ролям пьесы «Вишневый сад», характеристика образов.		0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
			Практическое занятие: анализ образов, тематическое многообразии произведений.	0,5	
		Практическое занятие: анализ образов, тематическое многообразии произведений.		0,5	
		Практическое занятие: анализ образов, тематическое многообразии произведений.		0,5	
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков		Содержание учебного материала		0,5	
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и	1	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития		0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
				0,5	

его отражение в литературе.	русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		3	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	0,5	
И.А. Бунин.	1 Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. 2 Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	0,5	
А.И. Куприн.	1 Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 2 Трагический смысл произведения. Практическое занятие. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	0,5	
М. Горький.	1 Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09

		Практическое занятие. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		0,5	
Раздел 5. Поэзия начала XX века.				5	
Тема 5.1. Поэзия начала 20 века.		Содержание учебного материала		0,5	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, общая характеристика творчества.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
	2.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.			
Тема 5.2. Символизм.		Содержание учебного материала		0,5	
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
	2.	«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			
Тема 5.3. А.А. Блок.		Содержание учебного материала		0,5	
	1	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09

	2	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	<p>Практическое занятие. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	0,5		
<p>Тема 5.4. С.А. Есенин.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии.</p> <p>2 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».</p> <p>3 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>4 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	0,5	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p>	

Тема 5.5. В.В. Маяковский.	Практическое занятие. Восприятие и истолкование стихотворений С.А.Есенина.	1	
	Содержание учебного материала	0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 06, ОК 09
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор) Тема 6.1. Литература 20-х	1	Сведения из биографии.	
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта	
	3	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».	
	4	Сагира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».	
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор) Тема 6.1. Литература 20-х	Практическое занятие. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с финансистором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.	0,5	
	Содержание учебного материала	0,5	
1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.		

<p>годов (обзор)</p>	<p>2 Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p>
	<p>3 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>			
<p>Тема 7.1.</p>			
<p>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</p>			
<p>1</p>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к пагриогизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серационовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p>	<p>0,5</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
<p>4</p>	<p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p>		
<p>Тема 7.2.</p>			
<p>М.И. Цветаева.</p>			
<p>Содержание учебного материала</p>			
<p>1</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.</p>	<p>0,5</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Практическое занятие. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразиие стили поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>			
<p>Содержание учебного материала</p>			
		<p>1</p>	
<p>Содержание учебного материала</p>			
		<p>0,5</p>	

<p>Тема 7.3. О.Э. Мандельштам.</p>	<p>1</p> <p>Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 7.4. А.П. Платонов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p>0,5</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 7.5. М.А. Булгаков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>3</p> <p>Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Практическое занятие. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в</p>		<p>1</p>	

	советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.			
Тема 7.6. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала	0,5		
	1	Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рома		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 ОК 01, ОК 06, ОК 09
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Практическое занятие: сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1		
Раздел 8. Литература русского Зарубежья				
Тема 8.1. Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала	0,5		
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	0,5		
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых	Содержание учебного материала	2,5		
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09

послевоенных Лет.	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	3	«Что нового внесла лигеатура военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		
	Практическое занятие: семинар «Не ради славы – ради жизни на земле» Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		1	
Тема 9.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала		0,5	
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был».		
	Практическое занятие. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		1	

<p>Тема 9.3. Б.Л. Пастернак.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>0,5</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>1</p>	<p>Сведения из биографии. Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.</p>		
<p>Тема 9.4. А.Т. Твардовский.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>0,5</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>1</p>	<p>Практическое занятие. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Свообразие художественной формы стихотворений.</p>		
<p>Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>2</p>	<p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>		
<p>Практическое занятие. Восприятие и истолкование стихотворений периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского.</p>		<p>3</p>		

Тема 10.1. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		0,5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09
	1	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	2	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Илиин «Жестокость».		
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.		
	4	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.		
	Практическое занятие. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		0,5	
Тема 10.2. А.И. Солженицын.	Содержание учебного материала		0,5	
	1	Сведения из биографии Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09
		Практическое занятие. Повесть «Матренин двор».	0,5	
	Содержание учебного материала		0,5	

<p>Тема 10.3. В.Т. Шаламов. В.М. Шукшин. А.В. Вампилов.</p>	<p>1</p> <p>Сведения из биографии. «Кольмские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Практическое занятие. Своеобразие рассказов В.М. Шукшина и А.В. Вампилова.</p>	<p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Самостоятельная работа</p>			<p>2</p>
<p>Всего:</p>			<p>36</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления, развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

**5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература» (базовый уровень)**

Специальности технологического профиля обучения
21.02.19 Землеустройство

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 21.02.19 Землеустройство

Таблица 6

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>ОК 4,ПК 3.1,ЛР 01, ЛР 04,МР 01,МР 02,ПРб. 03,ПРб. 04 ПРб.05,ПРб.06, ПРб. 07,ПРб. 08, ПРб.09, ПРб.10</p>	<p>1.Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А.С.Пушкина «Михайловское – родовое имение его матери. Составьте схему, план объекта и проект внутрихозяйственного землеустройства. 2.Докажите, что поместье является средством характеристики персонажей поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Сравните поместья помещиков. Что в них имеется общего и чем они отличаются? Составьте планы поместий помещиков</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в</p>	<p>ОК 4,ПК 3.1,ЛР 01, ЛР 04,МР 01,МР 02,ПРб. 03,ПРб. 04 ПРб.05,ПРб.06, ПРб. 07,ПРб. 08, ПРб.09, ПРб.10</p>	<p>1.Разработайте виртуальную экскурсию в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", усадьбу его матери. Составьте справку, схему, план объекта и проект внутрихозяйственного землеустройства. 2. Составьте историческую справку «Музея-заповедника» Л.Н.Толстого «Ясная Поляна». 3. Прочитайте повесть А. П. Чехова «Степь. Какое впечатление произвела на вас эта повесть? Как бы вы описали русские степи, сравните вашу точку зрения с позицией автора. 4. Проведите сравнительный анализ степи в повести А.П. Чехова «Степь» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p>

<p>русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>		<p>5. Напишите сочинение на тему «Моя родная земля», опишите в нем природу и местность, в которой вы живете.</p> <p>6. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «земля», «усадебна», «дворянское гнездо», «ландшафт», «пейзаж», «природный комплекс» на основе художественных текстов, в которых представлена природа разных уголков России и мира, где пейзаж может быть фоном или героем произведения (А.П.Чехов «Вишневый сад», И.А.Бунин «Антоновские яблоки», лирика А.А.Фета, Ф.И.Тютчева и др.). Напишите эссе: «Как увлечение земледелием Л.Н.Толстого творчески отразилось на страницах его произведений»</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 3. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4 ПРБ.03, ПРБ. 04</p>	<p>1. Составить подборку стихов Ф.И.Тютчева о русской земле. Что характерно для всех его стихотворений?</p> <p>2. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Ф.И.Тютчева: Еще земли печален вид... Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мертвый в поле стебель колышет, И елей ветви шевелит. Еще природа не проснулась, Но сквозь редящего сна Весну послышала она, И ей невольно улыбнулась... Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то женская любовь?..</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других</p>	<p>ОК 4, ПК 3.1, ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 02, ПРБ. 03, ПРБ. 04</p>	<p>1. Прочитав произведение А.И.Куприна «В недрах земли», ответьте на вопросы: Что, по мнению писателя нарушает гармонию в природе? Как он описывает свисток на Гололобовской шахте? С чем его сравнивает? Найдите примеры метафор,</p>

<p>видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>	<p>ПРБ.05,ПРБ.06, ПРБ. 07,ПРБ. 08, ПРБ.09, ПРБ.10</p>	<p>позволяющих почувствовать отношение автора к описываемым событиям: к тяжести труда шахтеров, к опасностям, подстерегающим их ежедневно, ежечасно. 2.Прочитайте роман М. А. Шолохова «Поднятая целина» и цикл «Донские рассказы» («Родинка»). Раскройте тему родной земли, представленную в произведениях. Кем являются действующие лица? Какое впечатление произвело на вас общение главных героев? Охарактеризуйте их</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4, ПРБ.03, ПРБ. 04</p>	<p>1. Определите роль пейзажа в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Проанализируйте языковые средства стихотворения А.А.Блока «Россия»: Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи, И вязнут спицы росписные В расхлябанные колеи... Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои,</p>

<p>процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>		<p>Твои мне песни ветровые,- Как слезы первые любви! Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу! Пускай заманит и обманет,- Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты... Почему в этом стихотворении возникает лик России как облик русской женщины? 3.Напишите эссе: «Культурные коннотации слова «земля» в художественной литературе: земля – почва; земля – планета; земля – родина; земля – территория и др.</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4, ПРБ.03, ПРБ. 04</p>	<p>1. Напишите эссе «Подвиг народа, защищающего родную землю, в годы Великой Отечественной войны». 2. Проанализируйте образ русской земли в поэме А. Твардовского «Василий Теркин», рассказе М.Шолохова «Судьба человека», романе М.Шолохова «Они сражались за Родину». 3. Подготовьте сообщение: «Роль патриотизма на войне». 4. Подготовьте стенд или видеоролик: «Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.3, ПРБ.03, ПРБ. 04</p>	<p>1. Прочитайте рассказ А.Солженицына «Матренин двор». Как Вы понимаете смысл фрагмента из текста: «Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя —</p>

<p>Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>		<p>на будущий год урожая не будет; что если метель крутит — значит, кто-то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала „с Богом!“ и мне всякий раз „с Богом!“ говорила, когда я шел в школу»? Напишите эссе «Матрена и «...есть ... тот самый праведник, без которого ... не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».</p> <p>2. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброта... мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами... Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, — не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это высказывание. Напишите эссе «Земля в судьбе русского человека».</p> <p>3. Раскройте мотив разлуки человека с родной землей в творчестве В. Распутина «Прощание с Матерой». Каково Ваше отношение к проблеме «угасания» русской деревни?</p> <p>4. Подготовьте сообщение: «Деревенская проза как смысловое пространство раздумий о судьбах русской земли»</p> <p>5. Подготовьте реферат «Тема родной земли в литературе 50-80 годов 20 века»</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4, ПР6.03, ПР6. 04</p>	<p>1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит»: Вода недвижимее стекла. И в глубине ее светло. И только щука, как стрела, Пронзает водное стекло. О, вид смиренный и родной! Березы, избы по буграм И, отраженный глубиной, Как сон столетний, божий храм. О, Русь - великий звездочет! Как звезд не свергнуть с высоты, Так век неслышно протечет, Не тронув этой красоты, Как будто древний ЭТОТ вид Раз навсегда запечатлен</p>

<p>объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>		<p>В душе, которая хранит Всю красоту былых времен.... 2. Подготовьте реферат «Образ русской земли в творчестве поэтов 50-80-х годов 20 века»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4, ПР6.03, ПР6. 04</p>	<p>1. Подготовьте реферат «Тема родной земли в драматургии 1950—1980-х годов». 2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.4, ЛР 07, МР 05, ПР6.01, ПР6.02, ПР6.03, ПР6.04, ПР6.05, ПР6.06</p>	<p>1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших проблему судьбы России. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема Родины в данных произведениях?</p>

<p>Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>		
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, Е.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.4, ЛР 07, МР 05, ПР6.01, ПР6.02, П Р6.03, ПР6.04, ПР6.05, ПР6.06</p>	<p>1. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ русской земли.</p> <p>2. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Людмилы Яцуры «Сколько здесь везде простора»: Сколько здесь везде простора: Ели, тополя растут, Здесь цветов ковры-узоры На земле под небом ткут. Сколько здесь березок белых, Лип, черемух и рябин, Иволг нежные напевы И пьянит вокруг жасмин. Вот – жемчужина степная, Детства колыбель моя!.. Ветви говорят, качаясь, Расплывается заря... Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?</p> <p>2. Прочитайте пьесу Л.Улицкой «Русское варенье». Почему критическая статья Н.Ю.Буровцевой называется «Русское варенье» по рецепту А.П.Чехова». Согласны ли вы, что данная пьеса – ремейк произведений А.П.Чехова? Дайте определение слова «ремейк». Как интерпретируется тема судьбы русской земли в творчестве Л.Улицкой? В чем ее взгляды близки А.П.Чехову?</p> <p>3. Напишите эссе: «Мотив саморазрушения русского человека в позднем творчестве В.Распутина». Как Вы понимаете слова писателя: «Если бы человек собирался жить долго, разве бросился бы он сломя голову в этот грязный омут, где ни дна ни крыши? Он должен был бы помнить об участии Содома и Гоморры». Чем чреваты забавы человека XXI века? Какие риски для человека и национальной безопасности родной земли влекут? В чем спасение человека и родной земли, по мнению писателя, от антропологического кризиса?</p>